



DESARROLLO DE LA TEORÍA CURRICULAR

TRASFONDO HISTÓRICO

El concepto de currículo de Ralph W. Tyler fue desarrollado entre el 1929 y el 1938 y su modelo fue diseñado para ayudarnos a entender qué debemos enseñar, cómo enseñarlo y de qué manera podemos encaminar lo que enseñamos en las escuelas (Parks, 2011). Además, se creó ante el problema al momento de determinar la relevancia de los contenidos curriculares en esa época.



TRASFONDO HISTÓRICO

En adición, fue desarrollado debido a la preocupación de Tyler al ver unos métodos de enseñanza – aprendizaje demasiado centralizados en la disciplina y objetivos. En adición, según Parks (2011), Tyler vio cómo los cursos eran segmentados, aislaban el contenido importante y cómo los estudiantes tenían que memorizar y reproducir hechos e ideas que eran preseleccionadas por el maestro.



TRASFONDO HISTÓRICO

Para Tyler, sin embargo, el proceso de aprendizaje abarcaba más que eso; entendía que debería estar enfocado en el estudiante y no en el maestro y creía que una mayor interacción del estudiante con sus experiencias de aprendizaje ocasionaba un cambio radical en su comportamiento. Dicho modelo tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo curricular y evaluación.



TRASFONDO HISTÓRICO

El modelo racional y sistemático de Tyler se enfoca en la relación de los objetivos y sus resultados; pretende lograr que los maestros se pregunten lo siguiente:

¿cuales son los fines de la escuela?,
¿cuales son las experiencias educativas?,
¿cómo comprobar el logro de los objetivos?.



TRASFONDO HISTÓRICO

En adición, considera que las metas y objetivos educativos deben ser transformados en criterios para seleccionar el material, organizar el contenido del programa e invita a los maestros a reflexionar sobre los métodos y material dictado en clase





DATOS BREVES DE RALPH W. TYLE

Nace en Chicago el 22 de abril de 1902.

- ❖ Ralph Winfred Tyler, uno de los mayores influyentes en la educación norteamericana.
- ❖ En 1921 obtiene su Bachillerato en Ciencias y Matemáticas.
- ❖ En 1927 obtiene un doctorado en Psicología Educacional.
- ❖ En 1922 comienza su carrera como maestro de escuela superior.



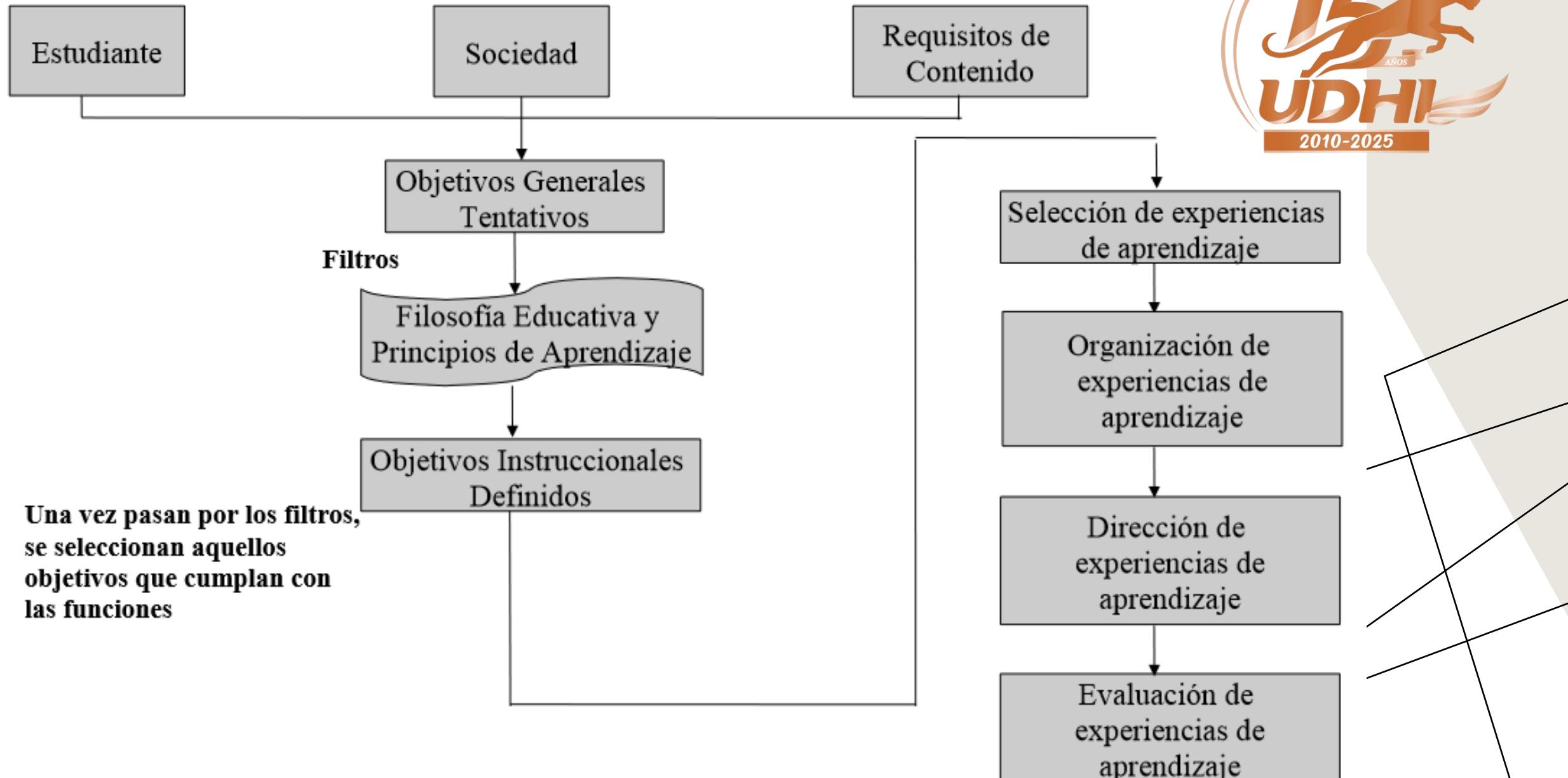
- ❖ Fue profesor de la Universidad de Chicago donde dictaba una cátedra en el área de currículo. En la misma escribió un prontuario de curso donde expuso sus ideas en cuanto a la organización del procedimiento curricular.
- ❖ En 1934 publica Constructing Achievement Tests. El propósito del mismo fue combatir la memorización de información que era evidente en esa época al mostrar la manera de construir pruebas a base de objetivos del curso en vez de su contenido.

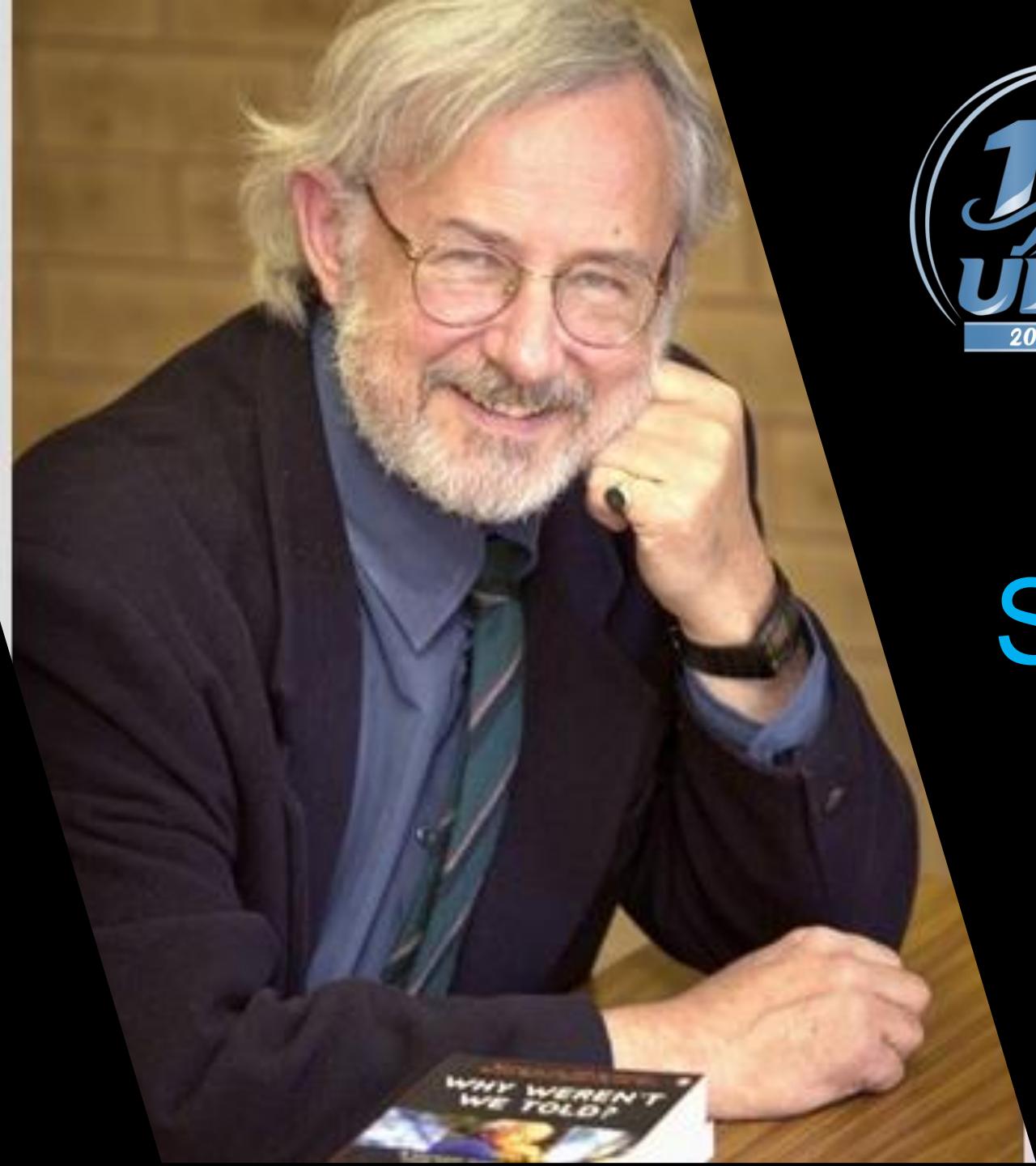
Entiende que cualquier diseñador de currículo tiene que ir a tres fuentes: los estudiantes, la sociedad y los requisitos del contenido.

Esto con el propósito de obtener objetivos generales tentativos. Dichos objetivos tienen que ser consistentes con la filosofía educativa y principios de aprendizaje de la sociedad.

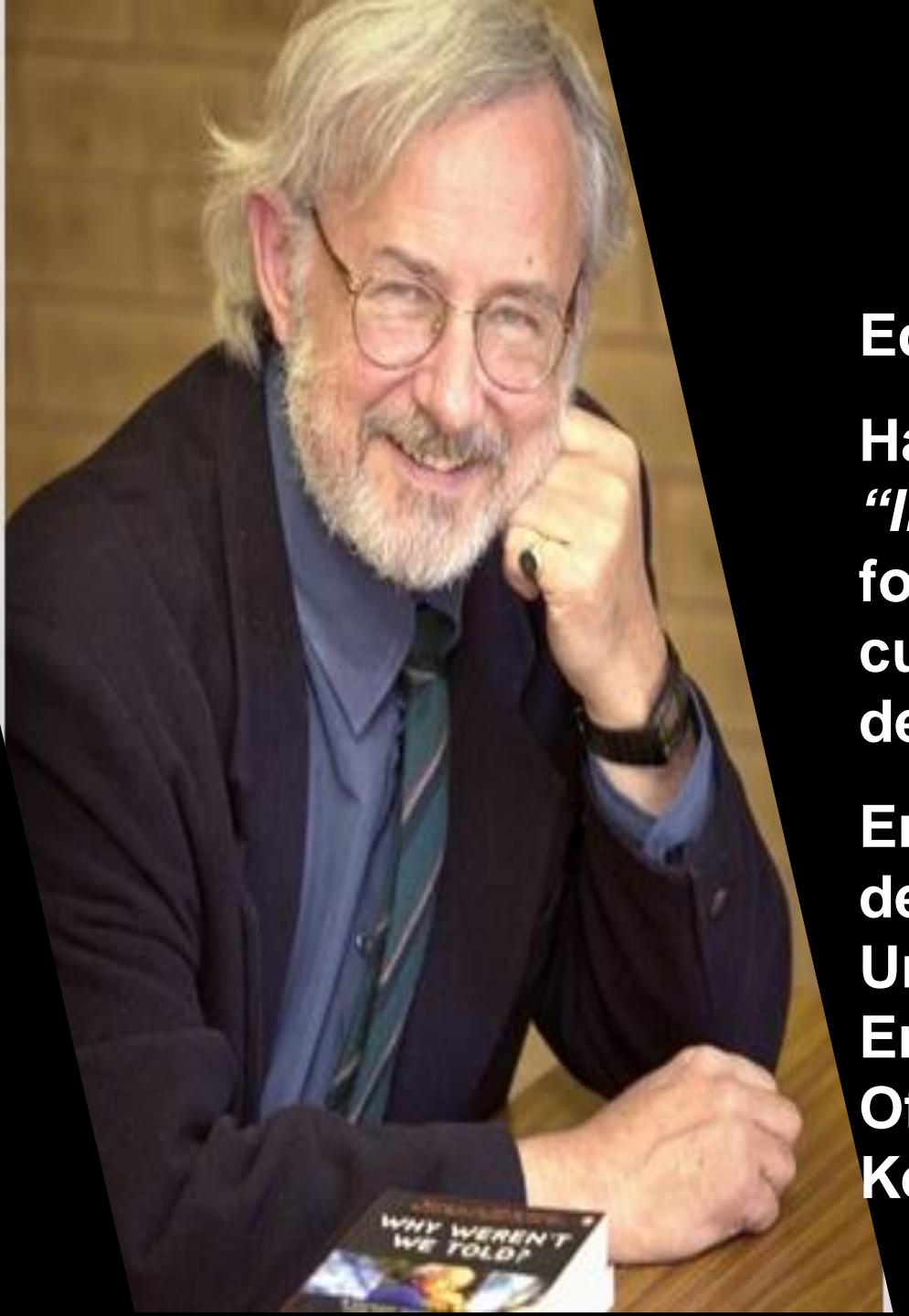


DIAGRAMA DEL MODELO





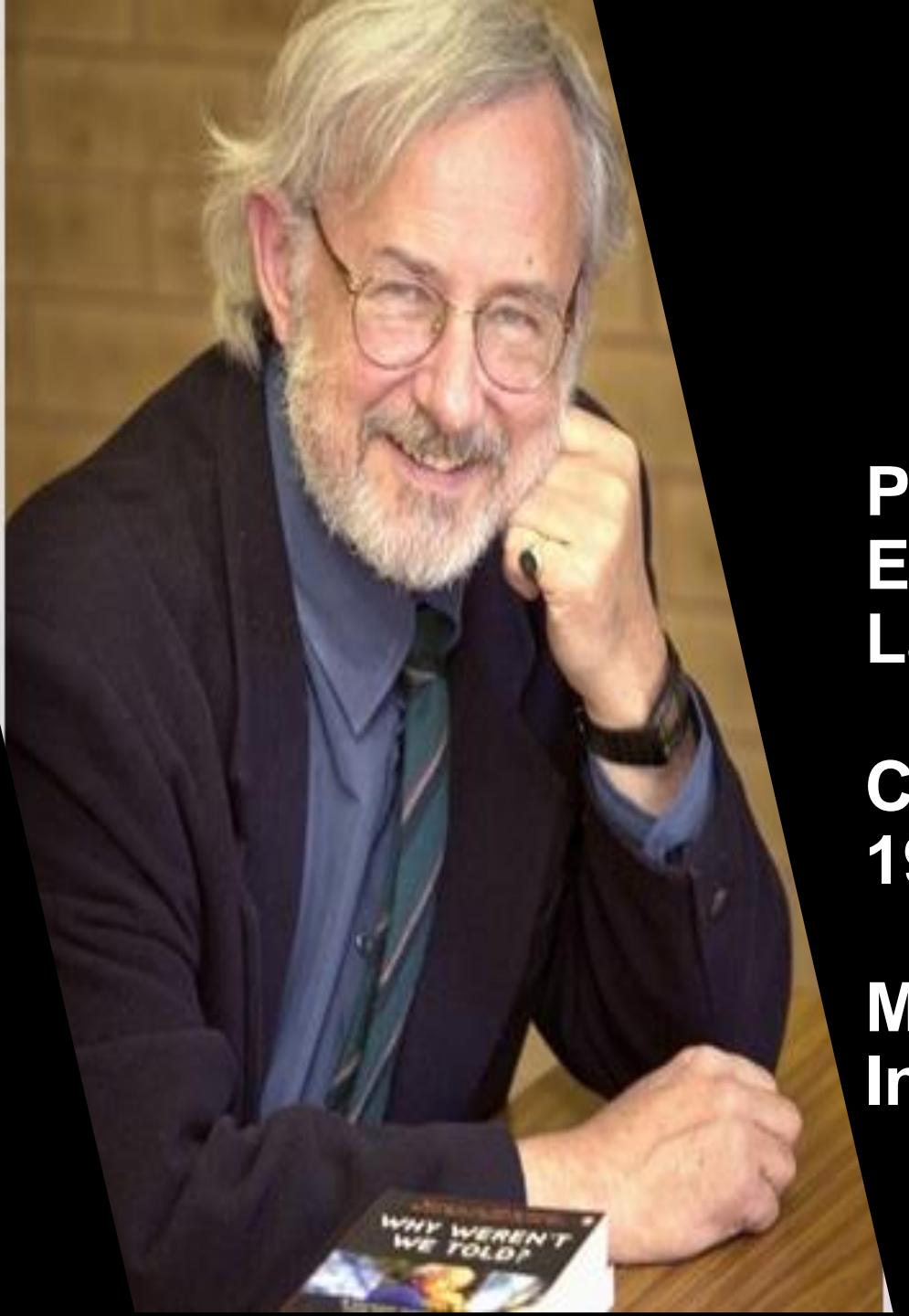
Stephen Kemmis



Educador y sociólogo Australiano.

Ha hecho un llamado a realizar procesos de **“Investigación Acción Emancipatoria”** como una forma participativa de investigación y evaluación, la cual incorpora las aspiraciones de una teoría crítica de la educación.

En 2002, **Stephen Kemmis** fue nombrado profesor de la Facultad de Educación de la Charles Sturt University, conservando su estatus como Profesor Emérito de la Universidad de Ballart y Director de la Oficina de Consultoría e Investigación (Stephen Kemmis Research & Consulting Pty.).



**Principales Obras:
El Currículum: Más Allá De La Teoría De
La Reproducción. 1997**

**Cómo Planificar La Investigación-acción,
1988**

**Mejorando La Educación Mediante La
Investigación–acción–participación.**



Las comunidades críticas nacen de la necesidad de contrarrestar la reducción de la educación a los meros valores instrumentales y para mantener en pie los valores de una sociedad educativa. Pueden constituirse en una gran variedad de ambientes, desde la vecindad hasta el estado; en ellas participan profesores, padres, administradores escolares y otras personas interesadas.

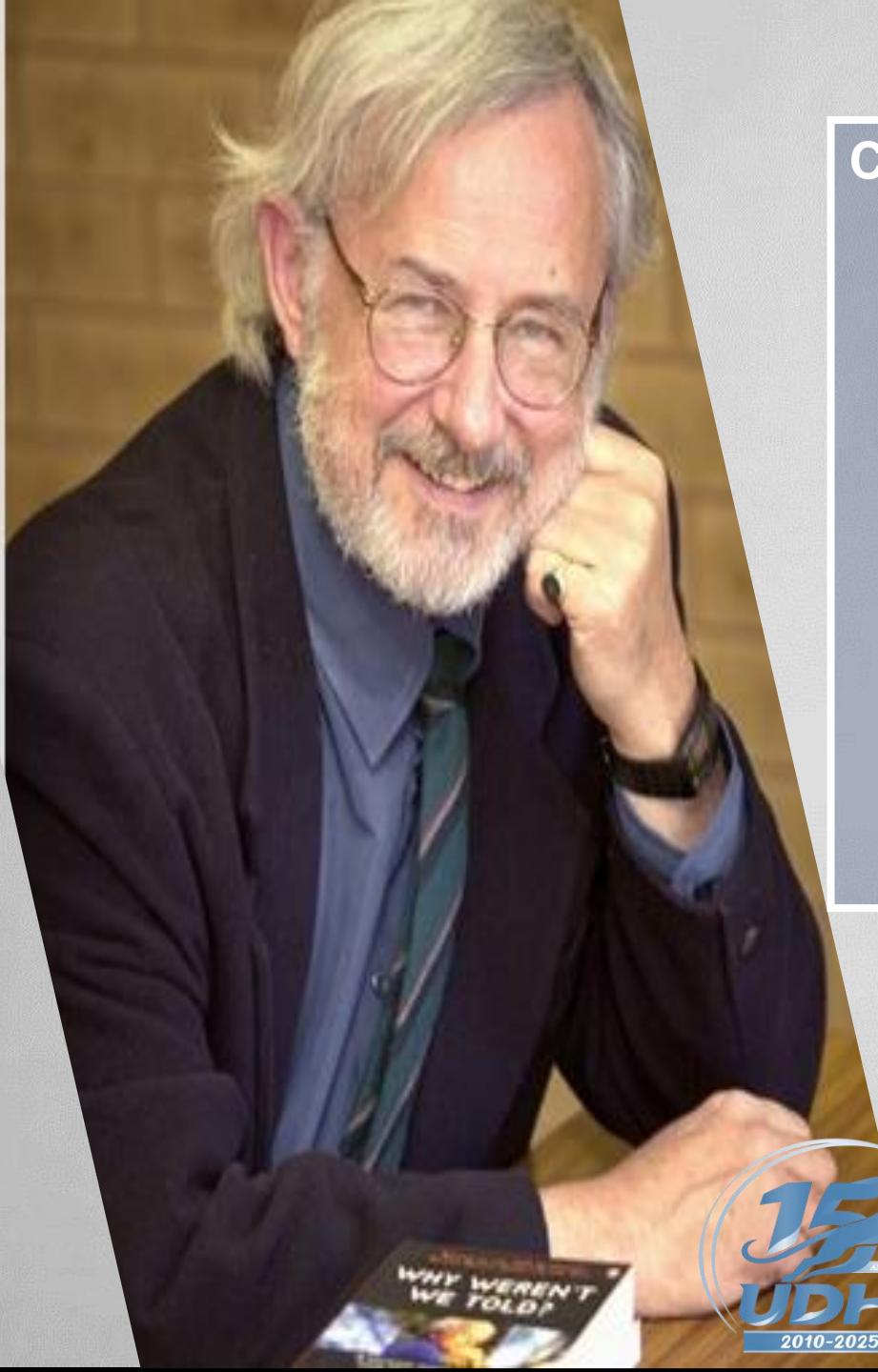




Las comunidades críticas tienen como objeto de estudio a la Ciencia Educativa Crítica.

Ciencia Educativa Crítica:

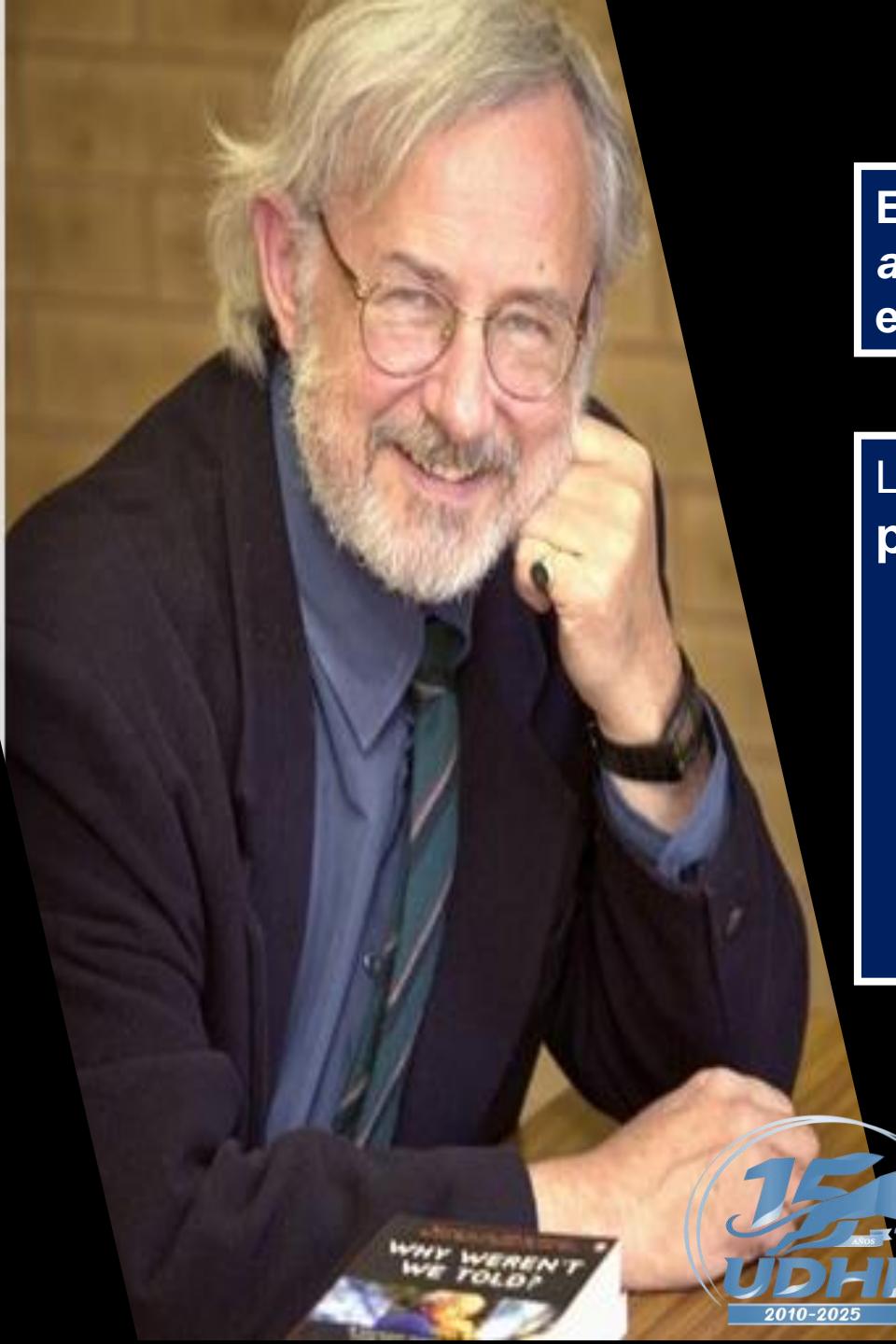
- **Como forma de investigación y acción pedagógica participativa.**
- **Como reflexión, análisis, problematización y crítica de prácticas educativas para incidir en su transformación.**

A portrait of Steven Spielberg, an elderly man with a beard and glasses, smiling and resting his chin on his hand.

Condiciones para la existencia de una comunidad crítica:

1. Que las personas comparten *creencias y valores*;
2. Que las relaciones sean *directas y múltiples*, y no indirectas, como cuando las personas se encuentran aisladas unas de otras, y que tampoco sean especializadas y limitadas;
3. Que las relaciones se caractericen por una *reciprocidad equilibrada*, en la que exista un flujo recíproco de acción, de forma que los actos individuales beneficien a todos, existiendo un sentimiento de *solidaridad, fraternidad y respeto mutuo*.





El propósito de una **comunidad crítica** es la **reflexión**, el **autoconocimiento** y la **acción política eficaz** usando como método el **diálogo** y la **investigación educativa**.

Los principales **resultados** que se obtienen al ejercer una **acción pedagógica** en una Comunidad Crítica son:

- Elevar la **autoconciencia** de los sujetos participantes.
- Elevar el potencial de **acción colectiva** de los sujetos como *agentes activos* de la Historia.
- **Transformar** prácticas educativas que posibiliten cambios en la sociedad misma, para hacerla más justa, más democrática y más humana.



59

1





Cuatro Funciones de la Universidad:

1. La transmisión de técnicas;
2. La socialización de los estudiantes en normas, valores y competencias apropiadas a la práctica de las profesiones elegidas;
3. La transmisión, análisis crítico y desarrollo de la cultura; y
4. La politización de los estudiantes.

Las formas de escuela que sirven a los intereses de las élites culturales, al sistema económico y al Estado no ocasionan problemas; las formas de escuela que no amenazan a estos intereses ofrecen al profesional de la educación un futuro tranquilo. Si queremos adoptar una visión más crítica de las formas de educar nos podemos encontrar embarcados en un viaje más azaroso.

En una comunidad crítica, la formación de los **profesores** está obligada a adoptar enfoques críticos sobre la educación y la escuela, sobre todo en estos tiempos, en que las sociedades soportan un gran número de transformaciones sociales asociadas a la **posmodernidad**.

Los profesores tienen como tarea **construir** comunidades críticas.

*La posibilidad de una vida racional, productiva, justa y satisfactoria para todos, depende de que la sociedad sea una **sociedad educativa**.*



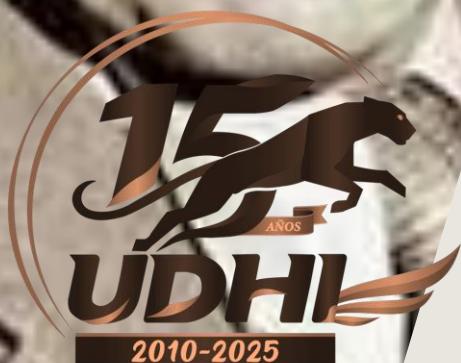
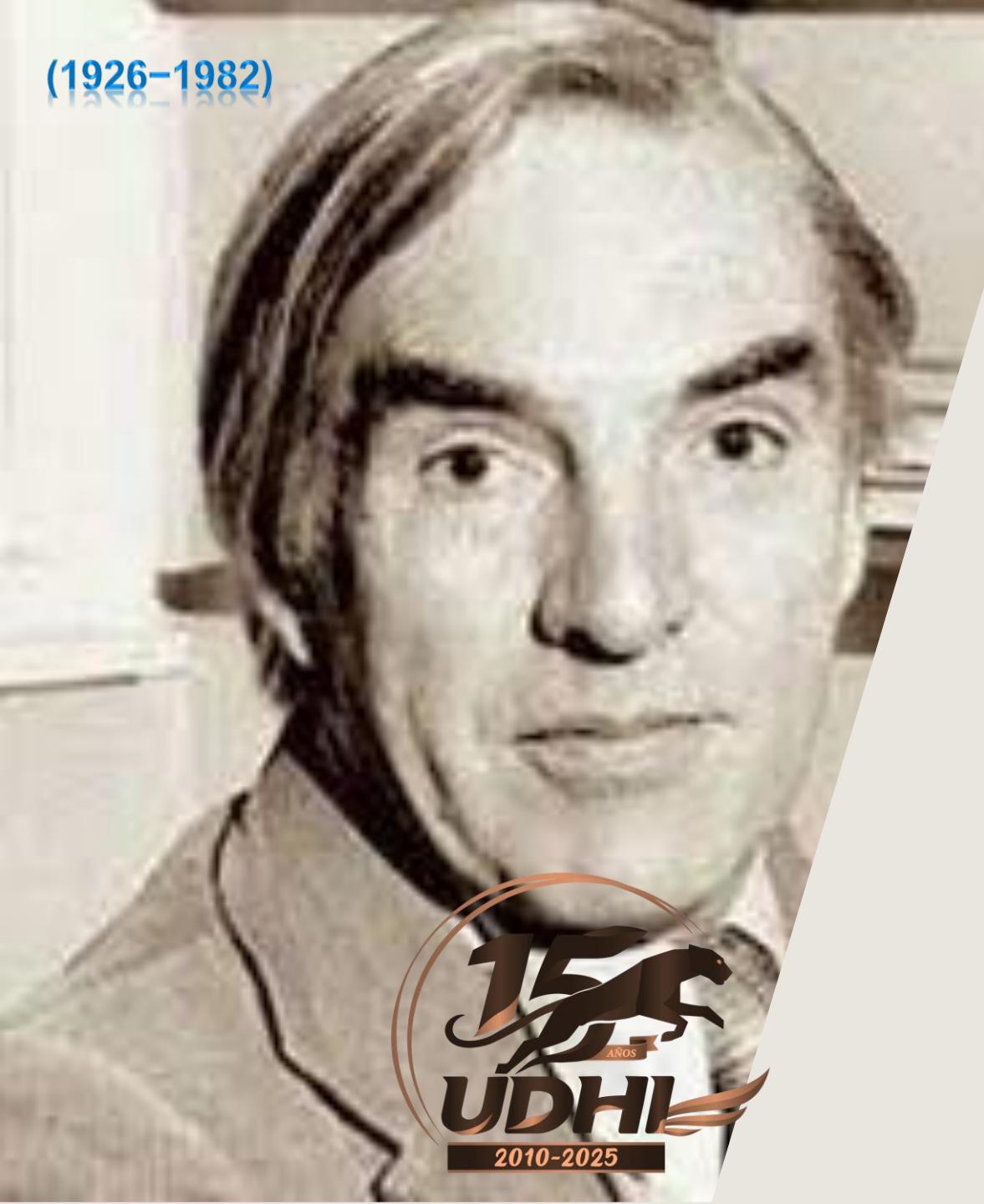
¿QUIÉN MATÓ A LOS NIÑOS HÉROES?



Los niños héroes



(1926-1982)



Pedagogo británico

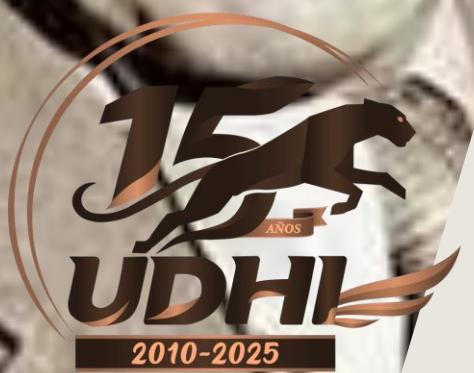
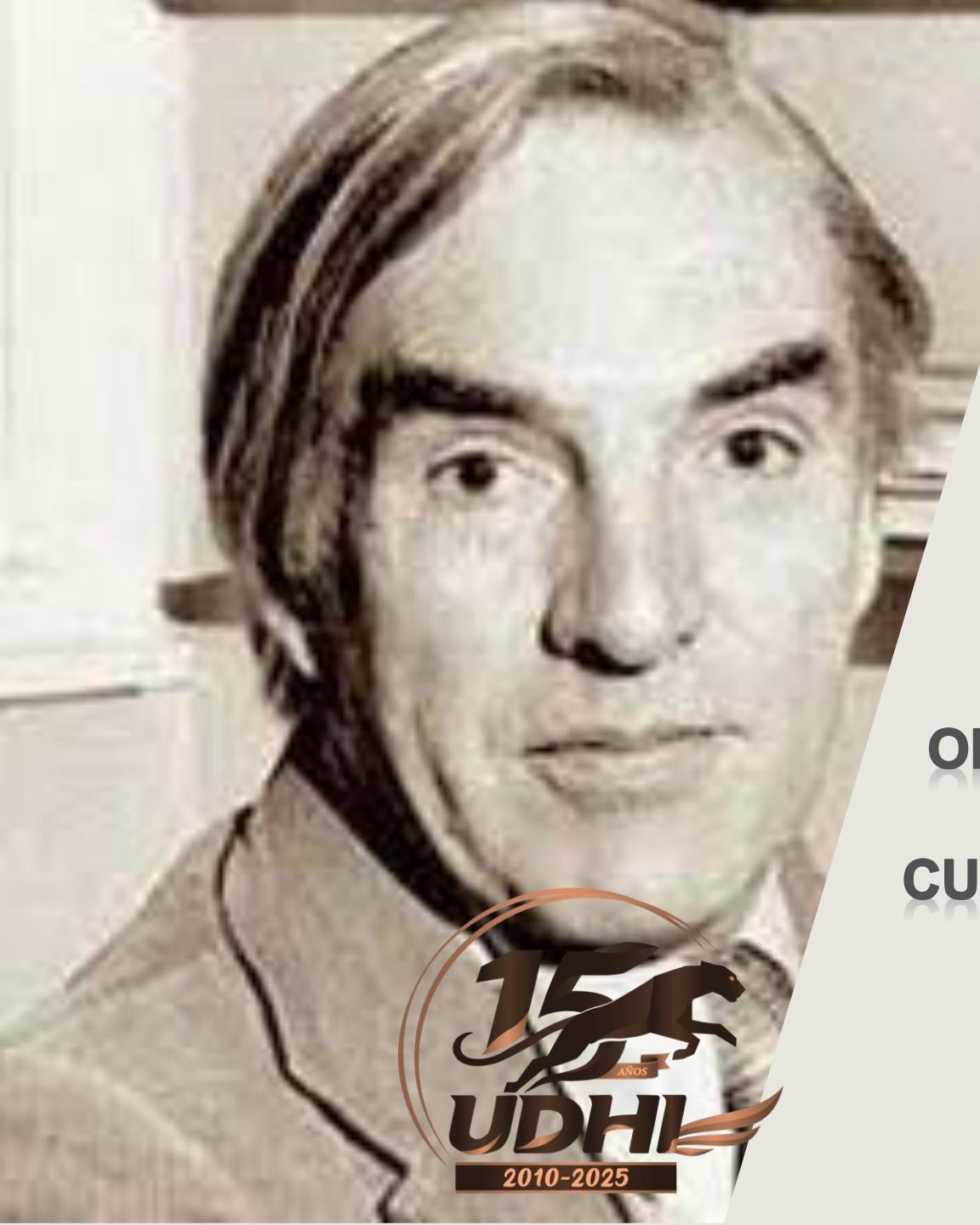
Influyente durante los años 1960
y 1970

Obtiene el título de Maestría en
Educación, en 1956.

Define el problema educativo
sobre el que quiere trabajar
como la relación entre la cultura
y el desarrollo del poder del
individuo

- 
- Una de las principales personalidades de la corriente surgida en torno a la investigación y el desarrollo curricular en los 70's.
 - La investigación es una *indagación sistemática y autocrítica*





IDEAS

Aplicación de la investigación en la acción.

TEORÍA

PRÁCTICA

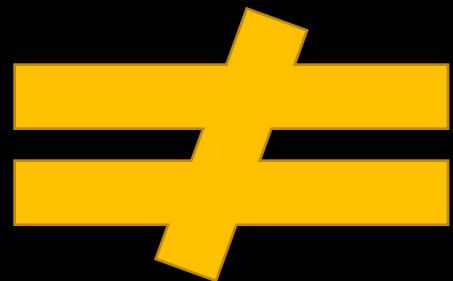
OBJETIVO
DEL
CURRÍCULO

DESARROLLO
DEL
PROFESOR

A black and white portrait of a young man with long, dark hair, looking slightly to the right. He is wearing a light-colored jacket over a dark shirt.

CURRÍCULUM

CURRÍCULO TRANSFORMADOR



Forma y proceso de
elaboración e
implementación



A close-up portrait of a young man with long, dark, wavy hair. He is looking slightly to his right with a neutral expression. He is wearing a light-colored, collared shirt.

INVESTIGACIÓN

- Un currículum constituye una especificación que puede operarse en la práctica.
- Medio en el que las ideas se expresan en formas que las hacen comprobables por los profesores en las aulas





ELEMENTOS BÁSICOS DEL MODELO CURRICULAR:

- Respeto a la naturaleza del conocimiento y la metodología
- Consideración con el proceso de aprendizaje
- Enfoque coherente al proceso de enseñanza.





CURRÍCULUM



- El currículum es una pauta ordenadora de la práctica de la enseñanza.
- El ideal es que aliente una investigación y un programa de desarrollo personales por parte del profesor mediante el cual éste aumente la comprensión de su propia labor y perfeccione así su enseñanza.





Es preciso un contacto suficiente con la realidad de la clase para encauzar todas las ideas conforme a los problemas de la práctica.

Se aprende a través de la práctica y crítica de su acción.

Idea y acción se unen en la práctica

Por lo tanto, el currículum es tanto el medio de la educación del alumno como el de aprendizaje del arte de la enseñanza por parte del profesor.



A black and white portrait of Hilda Taba, an elderly woman with short, curly hair and glasses, smiling slightly.

Hilda Taba: Pionera del Curriculum y el Pensamiento Crítico

Nacida en Estonia (1902) – Fallecida en EE. UU. (1967)

Educadora, psicóloga y teórica del currículo

Discípula de John Dewey

Pionera en el enfoque inductivo para el desarrollo curricular

Comprometida con una educación democrática y crítica





Principales Aportes

Modelo de desarrollo curricular inductivo

Enfoque en el **pensamiento crítico** y la resolución de problemas

Currículo centrado en el estudiante

Importancia de la planificación sistemática del currículo

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, smiling slightly. He is wearing a dark t-shirt. The image is positioned on the left side of the slide, with a diagonal cut line separating it from the main content area.

El Modelo de Desarrollo Curricular de Taba

Pasos del modelo:

1. Diagnóstico de necesidades
2. Formulación de objetivos
3. Selección de contenidos
4. Organización de contenidos
5. Selección de experiencias de aprendizaje
6. Organización de experiencias de aprendizaje
7. Determinación de lo que se evaluará



A black and white portrait of Howard Gardner, an elderly man with glasses and a beard, looking slightly to the right.

Taba y el Pensamiento Crítico

Promueve la discusión, la indagación y la reflexión

Desarrolló estrategias para fomentar habilidades de pensamiento

Propuso una **estrategia inductiva de enseñanza**:

Enumerar datos

Agruparlos en categorías

Formular generalizaciones



Diferencias con Modelos Tradicionales

Enfoque Tradicional	Modelo de Taba
De arriba hacia abajo (autoridades curriculares)	De abajo hacia arriba (docentes y estudiantes)
Contenidos rígidos	Contenidos flexibles según contexto
Enfoque en contenidos	Enfoque en procesos de pensamiento



A close-up portrait of a man with dark hair and glasses, smiling warmly at the camera. He is wearing a dark turtleneck sweater.

Influencia Actual

Base para el diseño curricular participativo

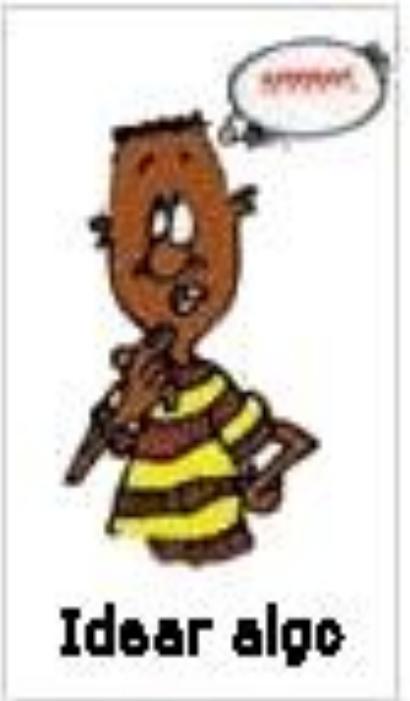
Inspiración para enfoques como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Relevancia en la educación crítica y contextualizada





Buscar
literatura



Idear algo



Planeamiento



Experimento



Tomar datos



Llegar a
conclusiones



*“Basta ya de enseñar a leer,
escribir, repetir palabras y números:
Ahora hay que aprender y enseñar a
pensar”.*

Rousseau